



MOCIDADE PORTUGUESA FEMININA:  
HORAS DESPREOCUPADAS E FELIZES





## OBRA DAS MÃES PELA EDUCAÇÃO NACIONAL

• SOCIEDADE PORTUGUESA FEMININA •

Direção, Administração e Propriedade do Comissariado Nacional da Mocidade Portuguesa Feminina. — Redacção e Administração: Comissariado Nacional da M. P. F., Praça Marquês de Pombal, n.º 8 — Telefone 4 6724 — Editora Maria Isaura Mendes Leal. — Arranjo gráfico, gravura e impressão da litogravura, Limitada, Travessa da Oliveira, 4 Estrela, 4 a 10 — Lisboa

BOLETIM MENSAL — ASSINATURA AO ANO, 12\$00 — PREÇO AVULSO 1\$00

## S U M Á R I O

AQUÊLE SANGUE...  
CURSO DE DIRIGENTES DA M. P. F.  
CARMEN SYLVA  
HISTÓRIAS DA MINHA AVÓ  
A NOSSA CASA  
TENHO EU DIREITO A SER FELIZ?

BARCOS NA AREIA E BARCOS NO MAR  
UMA PORTUGUEZINHA NO SUSSEX  
TRABALHOS DE MÃOS — Pontos abertos  
PARA LER AO SERÃO — Maria Rita Solteira e  
Chá da Costura  
COLABORAÇÃO DAS FILIADAS

SETEMBRO 1944 — N.º 65





# Aquêlê Sangue...

O caso já se passou há tempos — e mais longe parece que vai, neste correr vertiginoso dos acontecimentos da hora presente.

Mas vale a pena não o esquecer nunca...

As sereias tinham anunciado o final do bombardeamento — o primeiro aos subúrbios de Roma — a Cidade Eterna.

A voz correu logo: com destruições de tôda a ordem, mortes, muitas mortes.

O Santo Padre pôsto ao corrente da desgraça manda vir o seu automóvel e quer ir ver e quer ir abençoar e consolar.

E Pai. Aquilo tudo, aquela dor de todos é também sua — quasi mais d'Ele do que de ninguém mais.

E o comunicado dessa saída histórica do Vaticano de Pio XII resa assim a certa altura:

«...e uma maca em que jazia um jovem gravemente ferido, parou diante do Santo Padre.

«Sua Santidade inclinou-se sobre o ferido e quando se ergueu a sua batina estava manchada de sangue.»

Laconismo comovente e quadro para a Eternidade.

O mundo de hoje está materializado de tal forma que não acaba de saborear, nem pode reflectir suficientemente sobre estes «pequenos nada» da história de cada dia.

E, no entanto, são eles que sustentam e, apesar de tudo, ainda elevam o mundo das almas rasteiras que somos quasi todos nós.

Outro comentário:

Era um jovem o ferido —

...e o sangue que foi cair em mancha rubra de sangue vivo no branco virginal da batina pontifícia era daquêlê jovem...

Aquêlê sangue inocente sobre a alvura pontifical é um grito, talvez o mais alto de todos — símbolo e síntese de tôdas as lágrimas e dores e angústias que a Terra vem erguendo contra a guerra e a morte...

...em nome de todos os inocentes e de tôdas as injustiças que caem sobre nós.

**Sangue da mocidade...**

A ter de ser, a ter de haver sangue derramado, que seja vosso, ó Mocidade!

Sangue sem mancha e sem mistura...

...sangue puro de traições e de cobardias...

...sangue sem pecado...

que seja êle — o vosso — sangue em graça e em pureza, a subir em holocausto, a queimar-se pelos outros...

a **dar-se** generosamente aos outros e pelos outros...

...sobretudo pelos que mais precisam de redenção.

Por vossa conta, à custa de sangue **dado** a cantar e a sorrir na alegria total de uma grande vida...

...de uma **vida pura** ... pura — **virginalmente branca**

...venha a nós o reino do Amor,

...o reino da Paz,

...da Justiça

...e todos os bens do Homem.

Aquêlê sangue pede e reclama o nosso sangue.

Sangue das nossas generosidades...

Sangue de renúncias generosas...

Há em nós, sobretudo **dentro de nós**, tanto e tanto que precisa ser arrancado **com sangue!**

O mundo da meia dúzia dos políticos que governam os acontecimentos não quíz ouvir ainda a Voz do Papa...

Quem sabe se por nós não termos ainda juntado à sua voz maguada e branca a pedir paz e amor, o sangue dos nossos sacrificios é que o Senhor ainda não O ouviu!

Se neste mesmo instante fizéssemos um exame de consciência? Não teremos responsabilidades?...

A guerra com o cortejo sinistro de hecatombes que provoca há anos não será expiação por mim — e por eu própria não ter expiado **com sangue** — posto a ferver em mil febres resgatadoras na taça mística de uma linda Oferenda?...

Se eu me quizesse **oferecer?**... até ao Sangue...

G. A.

S. S. Pio XII







Foto S. Martins Pozal

# 1º CURSO de FÉRIAS

PARA DIRIGENTES DOS CENTROS PRIMÁRIOS



Aula prática de culinária

Alunas que tomaram parte no 1.º Curso de férias para Dirigentes dos Centros Primários da M. P. F.

Dr. Victor Fontes, D. Maria Joana Mendes Leal, Eng.º Agrônomo José da Orta Cano Pulido Garcia, Dr. José Manuel de Orey Dr. Correia de Melo, Dr. Mário dos Santos Guerra, Dr. Octavio Neves Dordonat, Dr. António L. de Figueiredo e Dr. José Manuel da Costa.

Dignou-se abrir o Curso, presidindo à 1.ª conferência, o Ex.º Senhor Sub-Secretário de Estado da Educação Nacional, Dr. Manuel Lopes de Almeida e encerrou o Curso, presidindo à última, o Ex.º Senhor Dr. João de Almeida.

E' impossivel dar sequer uma idéia do que foram estas magnificas lições, mas tôdas elas, cada uma a seu modo, procuraram incutir nas alunas o que o programa se propunha: «a noção da responsabilidade que cabe à professora primária debaixo do ponto de vista social, pois a sua mis-

Primeiros suportes

**E**STE curso, que era há muito um desejo do Commissariado Nacional da M. P. F., realizou-se em Lisboa de 13 de Agosto passado a 3 de Setembro, e foi frequentado por 110 alunas.

Projecto tão grande e belo, quasi parecia impossivel realizá-lo como a imaginação o tinha concebido.

Mas o sonho tornou-se realidade, e se em alguma coisa a realidade se differencou do sonho, é que o sonho foi excedido pela realidade!

Este Curso — destinado a alunas do 2.º ano do curso para Dirigentes da M. P. F. que funciona nas Escolas do Magistério Primário — tinha por fim «intensificar nessas alunas o amor pela profissão que irão exercer, desenvolvendo-lhes a consciência dos deveres para com a Nação e proporcionando-lhes alguns meios práticos de aperfeiçoamento de formação moral, nacionalista e profissional».

Uma série de conferências — uma em cada dia para não tornar o horário pesado — foi um dos meios adoptado para alcançar o fim em vista.

Foram oradores alguns nomes illustres do professorado, os quais bastariam para mostrar a elevação e o interesse que tiveram as lições: Dr. João Serras e Silva, Dr.º D. Cesina Bernardes, D. Maria Eugénia de Moura Borges, Dr.º D. Elisa Rosabela da Silva Santos, D. Fernanda Guardiola, Dr. Manuel Múrias,





são não se limitará a actuar junto das crianças que lhes serão confiadas, antes deve estender-se a todo o meio em que vão viver».

E destinando-se a maioria das professoras primárias ao exercício da profissão nos meios rurais, este aspecto da sua formação foi especialmente trabalhado, ao mesmo tempo que a sua preparação familiar doméstica.

Aulas de culinária, economia doméstica, labores, higiene pessoal e da casa, puericultura, primeiros socorros e tratamento de doentes, tudo isto entrou no programa e se cumpriu, num número limitado de lições, mas todas tão úteis que, se nem tudo houve tempo para ensinar, ficou nas alunas o desejo de aprender!

A ginástica e o canto coral, constituído especialmente por cânticos regionais e nacionalistas, vieram ainda completar a feição prática do programa.

A formação moral foram dedicadas três horas por semana, e outras três à formação nacionalista.

Filmes culturais, e outros, e ainda visitas de estudo a obras sociais, etc., ajudaram a documentar e a alargar os ensinamentos adquiridos nas lições.

Foram visitados o Bairro Social da Quinta da Calçada, a Casa dos Pescadores de Setúbal, os Serviços de Assistência Social da fábrica Secil de Outão, a Casa do Povo de Azeitão, a Colónia de Férias da F. N. A. T., o Instituto António Aurélio da Costa Ferreira, etc.

Lições vivas que não esquecem e que a par de vastos conhecimentos proporcionaram às alunas horas de intenso prazer espiritual.



Danças regionais



Lição de ginástica

O programa, organizado com inteligência, procurou unir o útil ao agradável, e resultou um Curso de férias alegre e movimentado em que se aprendeu muito e se gozou plenamente.

A Tapada da Ajuda, a estação Agronómica Nacional, a Torre de Belém, o Castelo de S. Jorge, a Madre Deus, o Museu das Janelas Verdes, o Aqueduto das Águas Livres, o Estádio Nacional, os Miradouros da Serra de Monsanto, Sintra, Cascais, Estoril, etc., foram ainda marcos do itinerário maravilhoso que as alunas do Curso percorreram encantadas.

Realizou-se também uma visita ao submarino «Delfim» e ao barco de guerra, «Gonçalo Velho».

E, ainda, um concerto em homenagem às alunas, no qual colaboraram os artistas: Olga Violante, Jorge Croner de Vasconcelos, Silva Pereira, Sérgio Varela Cid e o musicólogo e conferencista Mário de Sampaio Ribeiro.

E para que nada faltasse, e até aqueles desejos que pareciam irrealizáveis ficassem como a melhor das recordações deste 1.º Curso de férias, sua Ex.ª o Senhor Presidente do Conselho, Dr. Oliveira Salazar, dignou-se receber as futuras Dirigentes dos Centros Primários, gentileza que marcou o momento supremo desses dias, tão cheios já de coisas boas!

Também ficou inesquecível o afectuoso acolhimento que o Ex.º Senhor Dr. Mário de Figueiredo, Ministro da Educação Nacional, dispensou às alunas do Curso.

Por fim, uma romagem a Alcobaça, Batalha e Fátima.

E o Curso, para o qual algumas das alunas entraram desinteressadas ou até com mal escondida contrariedade, terminou deixando tais impressões, que as próprias descontentes da primeira hora dnclaram que o seu desejo seria voltar! Ao menos, mais uma vez... duas vezes!

E' que o curso rasgou horizontes que deslumbraram na visão dum serviço mais alto e mais perfeito.

E' que o curso satisfaz, não só os espíritos, como proporcionou às alunas dias que se sucederam breves, sempre na surpresa de novos prazeres.

Passeios, visitas culturais... O ambiente do Curso, alegre e íntimo, e o conforto da casa, e a varinha mágica da inextinguível boa vontade da Ex.ª Comissária Nacional da M. P. F., que sempre se esforçou por realizar todos os desejos das alunas do Curso — havia até uma caixa para os receber — tudo contribuiu para o sucesso deste 1.º Curso de férias para Dirigentes dos Centros Primários.



**B**REVE deve aparecer no *écran* um filme extraído de um conto de Carmen Sylva, por isso lembrou-nos que seria interessante dizer algumas palavras sobre a Rainha Isabel da Roménia, que foi conhecida e celebrada sob este pseudónimo.

"Poetisa, rainha e mãe, assim a define um homem de estado da Roménia, e essas três coroas, que brilharam com fulgor na sua fronte, ela as soube valorizar, executando o propósito que escrevera: "As coisas mínimas que temos a fazer façamo-las como se fossem grandes; e aquilo que somos, sejamo-lo inteiramente".

*Coroa de louros de escritora*, mereceu-a pela sua actividade literária, prodigalizando o seu peregrino talento em poesias cheias de inspiração, em livros de novelas, muitas delas extraídas das lendas curiosas da Roménia.

O seu espírito impregnado de melancolia e romantismo não deve agradar à geração moderna, que admirará porém a pureza dos seus escritos e o seu amor da natureza.

Nascida princesa de Wied, pequeno principado da antiga Alemanha, passou a sua infância e a sua mocidade na saudosa vida de outrora, calma e patriarcal, entre frondosos bosques (a guerra tê-los-á poupado?) e essas florestas cantá-las-á com a maior ternura, mesmo na sua pátria nova, e delas tirará o seu nome literário: *Carmen—canto; Sylva—bosque*.

O *diadema real, coroa* que deslumbra os de fora mas que tantas vezes pesa duramente na cabeça dos reis, é-se diadema também o soube honrar a Rainha Isabel da Roménia. Conquistou o amor do seu povo, a quem se dedicou com toda a alma, protegendo-o, auxiliando-o, ensinando-o, e assim exerceu o papel de rainha: sendo mãe dos seus vassallos.

Foqemos apenas três pontos; nêles veremos já prenúncios de obras sociais do nosso tempo, obras adivinhadas no último quartel do século XIX pela inteligência benéfica de uma mulher!

Percursora do regionalismo, ressuscitou o traje nacional

# Carmen Sylva



tão pitoresco, que ela própria, e as damas da corte a seu exemplo, usavam quando no campo.

Do mesmo modo fez reviver os lindos bordados do país, abrindo escolas, onde eram ensinados, animando aquelas que os executavam com prémios, exposições, etc.

Também foi propagandista de leituras para o povo, pois a literatura popular estava muito pobre, e mandou traduzir e espalhar livros instrutivos e recreativos.

Enfim ocupou-se muito da mocidade feminina, para a qual não somente abriu escolas modelares, mas a quem se consagrou ela própria; rodeada sempre de jóvens meninas, procurava formá-las, instruí-las e alegrá-las.

*Coroa de mãe*, coroa que para ela poucas rosas traria, mas ia ser coroa de acerbos espinhos. A única filhinha que Deus lhe concedeu, apenas tocara ao de leve nesta terra, onde rainhas e mendigas bebem o mesmo cálix da dor.

Quatro anos somente, a princesinha graciosa e meiga seria o enlévo dos pais e o encanto do povo; a escarlatina e a difteria cortaram aquela vida em flor, e a alma inocente iria brincar com os anjos do céu.

A maior dor humana, a perda de um filho, ia de ora em diante amargurar a vida da rainha, mas o sofrimento que a torturava não a impediu de continuar a cumprir todos os seus deveres.

Na religião encontrou doce bálsamo para o seu desgosto. Carmen Sylva nasceu protestante e mais tarde adoptou a religião grega; mas, como nós, acreditava na vida eterna, e cantava a felicidade da filhinha no céu: "É minha para a eternidade... antes perdê-la que não ter sido mãe... regozijo-me de n saber feliz.". Eis palavras cheias de fé cristã e de esperança consoladora de quem teve a vida aureolada pelo talento pela glória, pela maternidade e pela dor.



# HISTÓRIAS DA MINHA AVÓ

## A trevoada

A minha avó era a mais nova de quatro irmãs. Uma irmã com mais vinte anos, que já era casada e tinha uma filha; quando ela nasceu, e dois irmãos também já crescidos; de forma que lhe faltou a companhia de crianças dentro de casa.

Quando estava em Buenos Aires brincava com as sobrinhas, que eram três e quase da sua idade, mas viviam numa quinta nos arredores da cidade, o que fazia com que nem sempre tivessem crianças com quem brincar. Na cidade de Dolores tinha por companheiras as filhas duma amiga de sua mãe.

Onde ela se sentia verdadeiramente feliz era na estância, isolada com a sua extensão de léguas. As vizinhas mais próximas estavam a quarenta quilômetros.

Mas como a estância era quase uma aldeia, com a enorme porção de criadas e criados, com as suas famílias numerosas, havia uma enorme quantidade de crianças.

E ali sua mãe e sua avó, que v. viu até aos cento e doze anos, tinham tanto que fazer vigiando as criadas numa casa onde tudo se fazia, porque a distância a que estavam de lojas e fábricas obrigava a que se fizesse em casa o sabão, as velas, para a iluminação, enfim tudo o que era preciso para a vida, o que tornava a vigilância da dona da casa absolutamente necessária e a levava a ocupar-se menos com a pequenita que era feliz vivendo mais à vontade.

Feliz como se é em criança quando se tem liberdade. Muito loira, com uma pele dealumbrante de leite e rosas, ela era uma pequena rainha da garotada do rancho. Filhos de «gaúchos», vivendo sempre a vida livre dos pampas, eles ensinavam-lhe a fazer armadilhas aos pássaros, e procurar ninhos nos campos, a descobrir tocos da bicharada.

E ela nunca esqueceu as grandes emoções da sua vida de criança. As grandes matanças de carne para aprovelitar os couros, em que a carne era despezada e se dava aos pobres, que sabendo sempre por um misterioso aviso quando elas se faziam, apareciam nos seus sagros cavalos ou a pé e recolhiam pernas inteiras de bois ou quartos de vitela e a «churream» em grandes fogueiras comendo-a deliciosamente assada no espeto, como agora já no mundo civilizado se não come.

E o espectáculo que era para os seus olhos de criança ver domar os potros, que saíam enlaidados e atirando por cima das orelhas os «gaúchos» mais cavaleiros dos arredores.

E ainda se ria, orgulhosa, contando como seu irmão Marcos, um lindo rapaz de 15 anos, conseguira domar, como um jovem centauro, um potro que desmontara os mais hábeis cavaleiros dos arredores e em vinte dias amansá-lo, e como depois a levava sentada adiante dele na sela, galopando ao vento que lhe desmanchava os cabelos loiros, com grande desespero da mãe que a via chegar despenteada, o vestidinho sujo e roto, mas alegre, feliz, embriagada de ar e de movimento.

Um lindo dia de primavera ela e as suas companheiras de brincadeiras organizaram uma batida nos ninhos. Um dos rapazitos veio dizer que tinha descoberto um ninho com ovos de avestruz, e que era perto, que poderiam ir buscá-los; levariam pimenta, manteiga e sal, e, cozinhando-os nas cinzas, nas próprias cascas, os comeriam.

Correndo à sala de engomar onde a mãe vigiava as criadas que passavam a ferro a roupa da grande barreira do ano, pediu licença para ir com os pequenos. A mãe deu-lhe licença, mas com a condição de que iria também Conchita, a criada encarregada de a vigiar. Era uma rapariga de 16 anos alegre e engraçada.

Depois de almoçar partiram todos levando cestinhos com o «lunch», em que à volta trariam os ovos que encontrassem, e lá foram pela planície fora, que altas gramíneas faziam com que fosse uma floresta para os seus sete anos incompletos.

As pequenas e rapazitos, habituados a andarem pelos campos, procuravam os ninhos dos pássaros, que naquelas regiões de poucas árvores os faziam no chão. Ela seguia pela mão de Conchita que afastava a vegetação para que a não magoasse, enquanto os seus

companheiros corriam a mostrar-lhe os ovos verdes com pintinhas brancas do «teru-teru» o pássaro que se ouvia ao longe, do «beu-te-béo picatau» que muitas vezes, quando estava brincando, a assustava com o seu grito «beu-te-béo», que lhe parecia a ela uma ameaça, como se estivesse fazendo mal.

De repente ouviram gritos e viram chegar um dos rapazes tapando a cara e chorando. Tinha visto um «guanaco» e corraera sobre ele, que se metera numa toca, deltoou-se e o feludo bicho esguichou a sua fétida def. sa, deixando-o com os olhos a arder e um cheiro tal que as outras crianças não o queriam aproximar.

Finalmente numa clareira encontraram o ninho de avestruz, que estava ausente e onde quatro ovos grandes luziam na sua grossa casca.

Os rapazitos acenderam a fogueira e deixaram arder até ficarem as cinzas e ali puseram os ovos de avestruz e depois os outros que tinham colhido.

Conchita abriu os cestos e tirou o «lunch» que além do bife tinha as empadas tão deliciosas com o seu recheio de carne e raças doces, e as célebres «alfajores» que se compõem de bolachas de massa tenra fria, com recheio de doce de farinha de pau, embrulhadas em farinha de pau torrada, misturada com açúcar e canela.

Lancharam contentíssimos e bem dispostos. Conchita olhando sempre com carinho pelos pequenos, principalmente por Etelvinita.

Os pequenos espalharam-se de novo à procura de mais ninhos.

A certa altura Conchita reparou que grossas nuvens se acastelavam e corriam sobre eles e começou chamando os pequenos. As trevoadas são medonhas naquela região. Enfiou no braço os cestos, deu à pequenita a mão e começou a volta para casa. Algumas das pequenas acudiram aos seus gritos, mas as que se tinham afastado mais não respondiam.

Os relâmpagos começavam a fuzilar e a escuridão de tal maneira que parecia vir a noite; os filhos dos «gaúchos» habituados ao terreno corriam e quando as primeiras gotas de chuva caíram já iam longe. Conchita e a pequenita chias de medo tropeçavam nas raízes e viam-se envolvidas pelas altas gramíneas, que as açoitavam com o vento que se dobrava. A certa altura havia dois trilhos no campo e tomaram por aquele que não d. via ser.

Batido pela chuva e pelo vento caminhavam como podiam, tremendo, rezando e chorando. Em dado momento um

(Continua na pág. 12)







Fotos: F. Martinez Pozzi

# A NOSSA CASA



**D**E há muito que se vinha fazendo sentir a necessidade da M. P. F. ter uma casa — a Nossa Casa. As casas das Colônias de férias, que se abrem e se fecham no escasso período de dois meses, são mais um abrigo do que uma verdadeira casa.

Falta-lhes a estabilidade e o ambiente que constituem o lar.

Sem casa, dificilmente existe espírito familiar.

A M. P. F., que pretende ser ela própria uma grande família e deseja preparar as filiadas para o desempenho dos seus deveres familiares, só poderá atingir a plenitude do seu ideal quando tiver uma casa onde se viva em família e onde se aprenda a contribuir, cada uma com a sua parte, para a felicidade de todos.

O espírito de família que a M. P. F. deseja inculcar nas suas filiadas tem de ser composto não só de princípios morais e de virtudes domésticas, mas ainda de impressões sensíveis: a recordação duma casa... duma intimidade... costumes... tradições... um cantinho onde se lê... uma mesa onde se escreve... uma luz que brilha... umas flores que alegram... um quadro que impressiona... janelas abertas sobre o campo ou sobre o mar... uma escada com um corrimão florido... uma sala de jantar risonha... um quarto tranquilo — tudo quanto é capaz de dar apêgo à casa e criar amor da família.

Porisso a Delegacia da Estremadura não descansou enquanto não teve uma casa — a Nossa Casa.

Casa da Mocidade, casa para raparigas, foi escolhida a mais alegre que se encontrou.

Muitas janelas. Pinturas claras, móveis sólidos e simples, crotões garridos, enfeites de bom gosto.

Nenhum ornamento a sobrecarregar excessivamente, mas nada que faça falta para a higiene, a ordem e a comodidade.

E por toda a parte aquela nota de beleza, que não chega a ser um supérfluo, porque as coisas belas também possuem uma função educativa.



Diante do que é belo, o espírito ergue-se instintivamente, e, elevando-se, deixa abaixo de nós o que é inferior e mesquinho.  
"A fealdade e a imoralidade não duas coisas que frequentemente andam juntas", disse alguém.  
Na Nossa Casa pretende-se o contrário: que a beleza e a moralidade sejam companheiras,  
O aseo, a ordem e o bom gosto são elementos da beleza e moralidade.

Não sujar

Não estragar

Não desarrumar

Ajutar

Alindar

Tocar tudo de graça

São regras da Nossa Casa.

E como a casa não é apenas a habitação material mas o lugar em que se concentram os mais elevados sentimentos humanos, na Nossa Casa pensa-se também na alegria dos corações e na santificação das almas.

Poderiam ser de ouro as portas da Nossa Casa; se lá dentro não houvesse amor nem ideal, quando se abrissem as portas de ouro encontrar-se-ia só "silêncio, escuridão e nada mais!".

A Nossa Casa é modesta, mas está cheia de simpatia e boa vontade, porisso ela não desengana os que vão bater à sua porta.

Sempre um sorriso

Sempre uma palavra boa

Sempre a generosidade das pequenas coisas

Queremos que a Nossa Casa seja quente como um coração e aconchegada como um ninho.

O nosso sonho é que a Mocidade seja uma dessas "belas famílias em que se anda em grupos e como que em côro pelo caminho do céu, à maneira das estrélas que gravitam em constelação no firmamento".

Estrélas de grandezas diferentes,  
mas tôdas juntinhas e lá pelas alturas!




A Nossa Casa, que se inaugurou com a instalação da Colônia de Férias da Delegacia de Estremadura, que ali funcionou durante os meses de Agosto e Setembro, ficará aberta todo o ano com destinos diferentes.

Ficarão ali a residir as alunas dos Cursos de Instrutoras da M. P. F. e as filiadas — uma de cada provincia e distritos autónomos das Ilhas Adjacentes — a quem o Commissariado Nacional proporciona gratuitamente a frequência das Escolas Superiores.

Realizar-se-ão ainda ali cursos de aperfeiçoamento para dirigentes e graduadas e de preparação para noivas.

Nas férias de Natal e de Páscoa e nos "fins de semana" a Nossa Casa acolherá também, como prémio, as filiadas que por qualquer motivo se tenham distinguido e mereçam essa recompensa.





# TENHO EU DIREITO A SER FELIZ?

Foto: Dr. D. Tereza Almeida

**“TENHO EU DIREITO A SER FELIZ?”** Interrogava-me uma bela rapariga dos seus 17 anos, juntando as mãos sobre o peito num gesto suplicante de prescrutadora ansiedade, em que os seus olhos — negros e profundos, bem portugueses — me fixavam, mal contendo no íntimo a luta amarga da razão e da vontade diante da vida.

*Direito a ser feliz? «Sim», respondi.*

*E nesses mesmos olhos, há pouco angustiosos, raioi uma esperança e iluminados por ela, sorriram...*

*Lutar pela felicidade? Sim, é um direito, que impõe deveres.*

*Está na tua mão o segredo da felicidade; procura-o com «olhos de ver» e acharás a chave — a Moral Cristã — que a tua mão — norteadora por uma vontade firme e sincera — abrirá...*

*Está ainda na tua mão dar a volta à chave... resoluta, decididamente, dominando e governando em ti as paixões e inclinações baixas, corrigindo defeitos, educando as tuas faculdades e energias latentes.*

*Árdua tarefa. Ciosa da tua felicidade, senhora de ti, fixa-te pês juntos, em plena estabilidade — a grande vencedora da inquietação, da dúvida, da insatisfação, da intranquilidade, da incerteza, do mal estar, do «não sei o que tenho»... inimigos fidalgos da felicidade.*

*Firme nessa estabilidade, não perderás o pé no areal movediço da vida, que tem os seus imprevistos, as suas surpresas, os seus segredos.*

*Põe toda a tua juventude em adquirir essa rara virtude, que é equilíbrio; linha de conduta, sempre recta, sempre a mesma, sempre e em toda a parte integralmente cristã.*

*Para ser feliz, faz da tua vida um «fio de prumo».*

*Procura manter a estabilidade na virtude e o aprumo moral que te farão distinguir entre as outras raparigas e exercer sobre elas a influência do bom exemplo — e não só «terás direito a ser feliz», mas o que é mais: espalharás felicidade à tua roda!*

*«Está bem perto de nós, afinal, o segredo da felicidade...» (1)*

Maria Amélia Macedo dos Santos

(1) Card. Patriarca de Lisboa. Prefácio do «Condições de felicidade». 1945.



# Barcos na areia e barcos no mar

O autor dum belo livro «Lui!...» apresenta-nos o contraste entre um barco imóvel sobre a areia e outro voando em pleno mar.

Fora da água, o barco perde toda a graça e fica até com um aspecto humilhante.

«Mas lancem o barquinho à água... Como por encanto a graça volta.

Docemente, serenamente, o barco desliza como um cisne. Porque o vemos agora tão belo, tão gracioso, tão ligeiro?

E' que agora o barco está no seu lugar. Há pouco, não estava. O barco é feito para navegar.

E o homem?...

O homem?... Cá em baixo, é feito para conhecer a Deus, para O servir e amar; e depois, mais tarde, lá em cima, para satisfazer enfim a sua sede de felicidade.

Sim, se quereis que tenham o que reclama a sua natureza, ao homem, dai Deus... e dai as ondas ao barco».

Ao ler estas palavras, aqui na praia onde me encontro e onde tantas vezes vejo barcos na areia e barcos a cruzar o mar, eu senti como é exacto o que o autor de «Lui!...» nos diz nesta passagem que acabo de vos transcrever.

Um barco fora da água tem na verdade um ar triste, como se tivesse consciências de que não serve



Maré baixa

para nada e como se se sentisse desgostoso por ter perdido a sua beleza.

Quando, privados da graça santificante, deixamos de viver em Deus, a nossa situação é idêntica à de um barco abandonado na areia ou ali paralizado pela maré baixa.

Estamos fora do nosso elemento. Tornamo-nos uma pobre coisa inútil e miserável, que mais parece um destrôço...

Mas quando a nossa alma vive na graça de Deus, somos como um barco que as ondas balouçam e levam mar fora... Como é belo!

Raparigas da Mocidade! Tive hoje, aqui na praia, uma visão maravilhosa. Vi sobre o mar uma infinidade de velas brancas! Cada barquinho era uma de vós, a seguir a rota do vosso destino... até ao céu!

Que nem uma fique para traz, encalhada na areia...

Fostes criadas para Deus como os barcos para a água!

*Coccollette*

velas brancas

Enfo Plaião Mo





# UMA PORTUGUEZINHA NO SUSSEX

Os passarinhos de Maggy

**C**UI! CUI! CUI!... Uma alegre chilreada de passarinhos despertou Quica, no dia seguinte, já manhã alta... Abriu os olhos, sonolenta e esquecida quasi do lugar onde estava! Julgava-se a dormir na sua cama antiga, lá da ilha e, abertos os olhos, realçou então a distancia imensa que a separava da terra natal! Lembrou-se da mãe, do pai e a saudade apertou-lhe a garganta, suspirou e pensou que era-lhe preciso ter coragem, e realmente sentia-se tão bem naquele fóto colébio, que tinha sob o «sedredão» macio, naquele quartinho tão alegre e farrido... Cui... cui... fez de novo a passadeira como a chamar a dorminhoca Quica. — Chamam-me! exclamou esta, rindo... — e talvez tenham tido a Toca a levantar para te depressa conhecer estes arredores! — e, erguendo-se no leito, correu a cortina do esconto e um ralo de sol entrou furtivamente no quarto...

— Até que enfim eu vejo o sol! Vamos depressa vestir!

Rápida, saltou fora do leito e começou a lavar-se... reparou que enquanto dormia lhe tinham trazido água quente... que bela idêia, agora em dez minutos se prontaria... Cui... cui... faziam sempre os passarinhos... Já quasi pronta, Quica chegou à janela... no parapeito, um passarito pequeno, de bico encarnado, passava de um lado para o outro, muito contente... não se acostumou ao ver o rosto de Quica, colado à vidraça, antes correu para ela como um velho conhecido!

— Que engraçado! Naturalmente está habituado a vir aqui... espera... tenho ali um rasto de bicos, vou dar-lhe umas migalhinhas... — E, abrindo a janela, Quica regalou o sociável papinho-encarnado com um banguete de migalhas; o passarito comia gulosamente e até parecia rir para ela...

— Quica! Quica! — chamou de fóra a voz de Maggy — are you yet as sleep? ainda dorme?

— Não! — gritou Quica... — já estou pronta, prima... entre se faz favor...

— Oh! Good-morning! — disse Maggy, entrando... — Did you sleep well? Dormiu bem?

— Óptimamente... e a prima?

— Eu! Dormo sempre bem! um concho de anjo! ria Maggy que era muito bem disposto. Ora venha almoçar, sua dorminhoca!

— Dorminhoca! — disse Quica, espantada... que horas são?

— Ora veja! Lá vão os pequenos para a escola...

Efectivamente uma rapariguinha passava na rua a pedalar as suas bicicletas, levando às costas a mala dos livros.

— São quasi nove horas! ria Maggy... mas não se aflija, prima... quizamos hoje deixá-la dormir à vontade... agora venha. Mother waits you in the dining-room!

— Eu sei! Vou já depressa... — E, cêlase, Quica desceu a escadaria ao encontro de prima Henriqueta que a esperava na casa de jantar.

— Como passaste a noite? — exclamou esta ao vê-la.

Muito bem! desculpe ter-me levantado tão tarde...

Não faz mal! Tens tempo de madrugar em começando com o curso... — e para a criada, disse em inglês: — Nancy, traz o leite e as torradas

Nancy voltou num momento, trazendo um jarro de leite espumoso e deliciosas torradas com manteiga fresquinhas.

O leite e a manteiga são da nossa vaca! disse, orgulhosa, a prima Henriqueta. A Maggy valia moitos daqui a pouco... em acubando vale com ele até ao jardim... e agora, diga-me coisas da nossa terra a dos nossos... Como vai a tia Carlot?

— A tia Carlot?... — Quica enguliu um sêco e tornou a repetir a pergunta... — A tia Carlot... não sei, mas parece-me que morreu...

— O quê? P or th ng! Tão nova!

— Nova?... Está enganada, prima... — respondeu Quica

— Sim... Sim... tinha a minha idade!... — brincámos juntas no colégio de Miss Hickling!

— Mas, prima, a última vez que vi a tia Carlot pareceu-me já tão velhinha...

— Velhinha! Oh! gente nova, gente nova, o fuso que você fazem de nós! Mas quem te ouve, fica sem saber... e a tia Carlot morreu ou não!

— Parece-me que sim... mas não sei... — concertava... — E Quica puxava pela lembrança. A tia Carlot em uma velha septuagenária que ela raramente via, pois vivia muito longe no campo.

E Quica pensava ainda: se ela não morreu vem a dar ao mesmo pois há muito desapareceu da circulação, mas era realmente uma maçada a idêia da prima Henriqueta em querer saber da tão velha parente.

— Pobre Carlot! todos temos de ir! — suspirou resignada a prima Henriqueta. Vou escrever à irmã a dar os pêsames...

— A tia Carlot tem uma irmã? — perguntou Quica, pasmada.

— Pois tem, menina, a Cândida...

— Essa, prima Henriqueta, é que concertava já morreu... nunca ouvi falar nela...

— Mas a Carlot tem filhos, pois não tem?

— Oh! prima, não sei bem ao certo! Bem vê, não é gente do meu tempo!

— É o Diogo Palm, que era tão amigo de teu avô...

— Essa... esse morreu! Nunca o vi mais depois!

— Oh! menina! tu não estás em til queres matar toda a gente do meu tempo!

— Oh! prima não é isso... porque me parece... o melhor é escrever à minha mãe, perguntando por tida essa gente.

— Realmente é o melhor! Verdade eu também qualquer dia me vou...

Cui... Cui... Cui... de novo fizeram os passarinhos. — Aqui há muitos passarinhos! Disse Quica, echando uma última seida, para terminar aquelle massador interrogatório sobre os parentes que mal conhecia.

— São os protegidos da Maggy! E elas hoje estão regalados porque têm sol...

— Vem vê-las... — E a prima Henriqueta conduziu Quica à janela

Esta viu um grupo encantador:

Um bando de passarinhos sacocava, e chilreava em volta de Maggy; uns polsavam na cabeça, outros nos ombros e esta, falando com ternura, lançava-lhes migalhinhas de pão.

— Que lindo, prima, — exclamou Quica batendo as palmas. A passadeira voo acoustada com a explosiva manifestação que acabavam de ouvir.

— Ah! grande marota, vê o que acabas de fazer. Venham cá meus pequeninos venham cá, pois a Quica é amigulha, e não faz outra.

— Não, não, — disse esta rindo, sou expansiva.

— Bem o sei — disse a prima Henriqueta. — Os portugueses e os portugueses têm sempre o coração ao pé da bôca; antes assim... — e a velha senhora abraçou Quica... — Olha vai ter com a Maggy var e nossa pequena Farm. Venha prima — convidou Mega. Quica desceu então ao jardim. Que bonito era aquelle pequeno jardim onde da entra o verde tapete de relva macia e húmida, espantavam tímidos os junquinhos e as violetas.

— Vê, prima: as lagas começam... já começam a rebentar, os passaritos já estão mais contentes, está quasi a passar o frio a a chuva!

— Que é isto? estas coisas tão engraçadas, sobre arres altos postes?

— São as casas para os passarinhos se abrigarem do rigor do inverno... nunca viu?

— Não, nunca tinha visto!

— É costume nosso... isto é o «chocão» dos passarinhos, aqui têm o teto para se abrigarem e as migalhinhas que lhes mitigam a fome... no verão partem para o bosque, mas voltam aos primeiros frios do inverno! Como verás na Inglaterra há muitos costumes lindos...

— Como em toda a parte as há... — exclamou a fogosa Quica que não gostava de deixar os créditos do seu país por mãos alheias.

— Bem sei... se sei que nosso Portugal também os há muitos lindos!

— Quica! Quica! — gritaram algumas vozes vindo do lado da estrada. E Quica, voltando-se, viu surgir na cancela o grupo alegre dos cinco primos.

— Vimos convidar-te para um passeio à floresta... — disse James, todo grávido.

— E depois almoças connosco... — convidou David... — E, se quizeres, de tarde dáes comigo um passeio de bicicleta. A Mary empresta-te a dela.

— E eu vou com vocês! — gritou Betty.

— Isso é tudo muito bonito! — exclamou Maggy. Vejo, porém, que a vista de Quica os faz esquecer a vossa velha tia! nem sequer uma simples boneca!

— Oh! desculpe, minha tia! e todos a um tempo, lançaram-se sobre Maggy que ria, muito divertida.

(Continua)

Maria Evelyn

# HISTÓRIAS DA MINHA AVÓ

(Continuação da página 7)

trovão violentíssimos fê-las estacar. Conchita tomou a criança nos braços, mas como assim não via o terreno tropeçou e caiu. Os relâmpagos, cada vez mais brilhantes em zig-zagues de fogo, illuminavam o horizonte e o trovão ribombava com estrondo medonho.

Conchita sentou-se apertando nos braços a menina que chorava convulsamente. A aflicção era cada vez maior e a pobre rapariga desmaiou.

Quando os dois irmãos da menina avisados pelos pequenos que chegaram a casa assustados de as não ver, as encon-

traram, depois de as terem procurado com desespero por toda a parte a cavallo. Conchita estava desmaiada e a pequena cansada adormecera sobre o seu peito. A trovoadra ouvia-se ainda ao longe mas a sua alegria foi enorme ao trazerem-nas para casa na frente do solim sem terem sofrido male do que o susto.

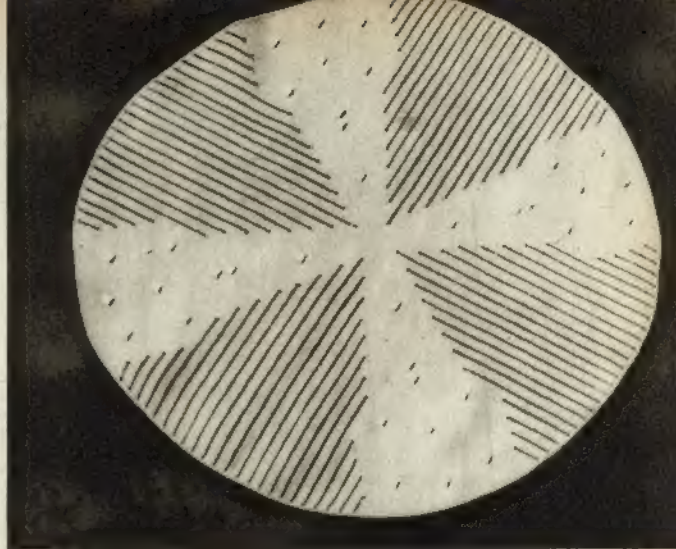
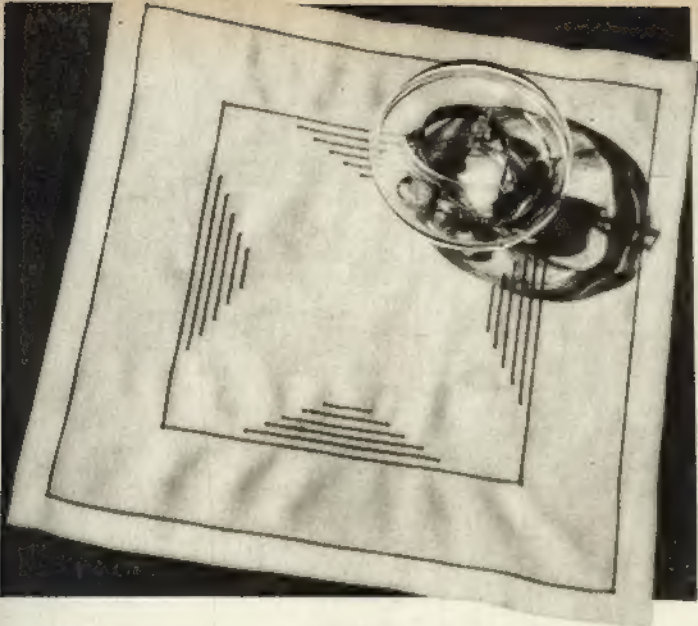
E durante toda a sua vida que foi longa, nunca minha avó assistiu a uma trovoadra que se não lembrasse da sua aventura nos pampas.

Maria D'Espa

(Continua)

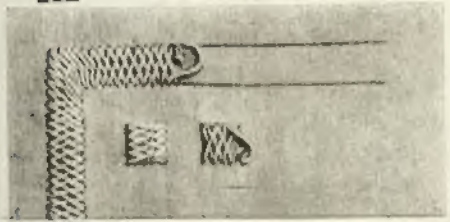
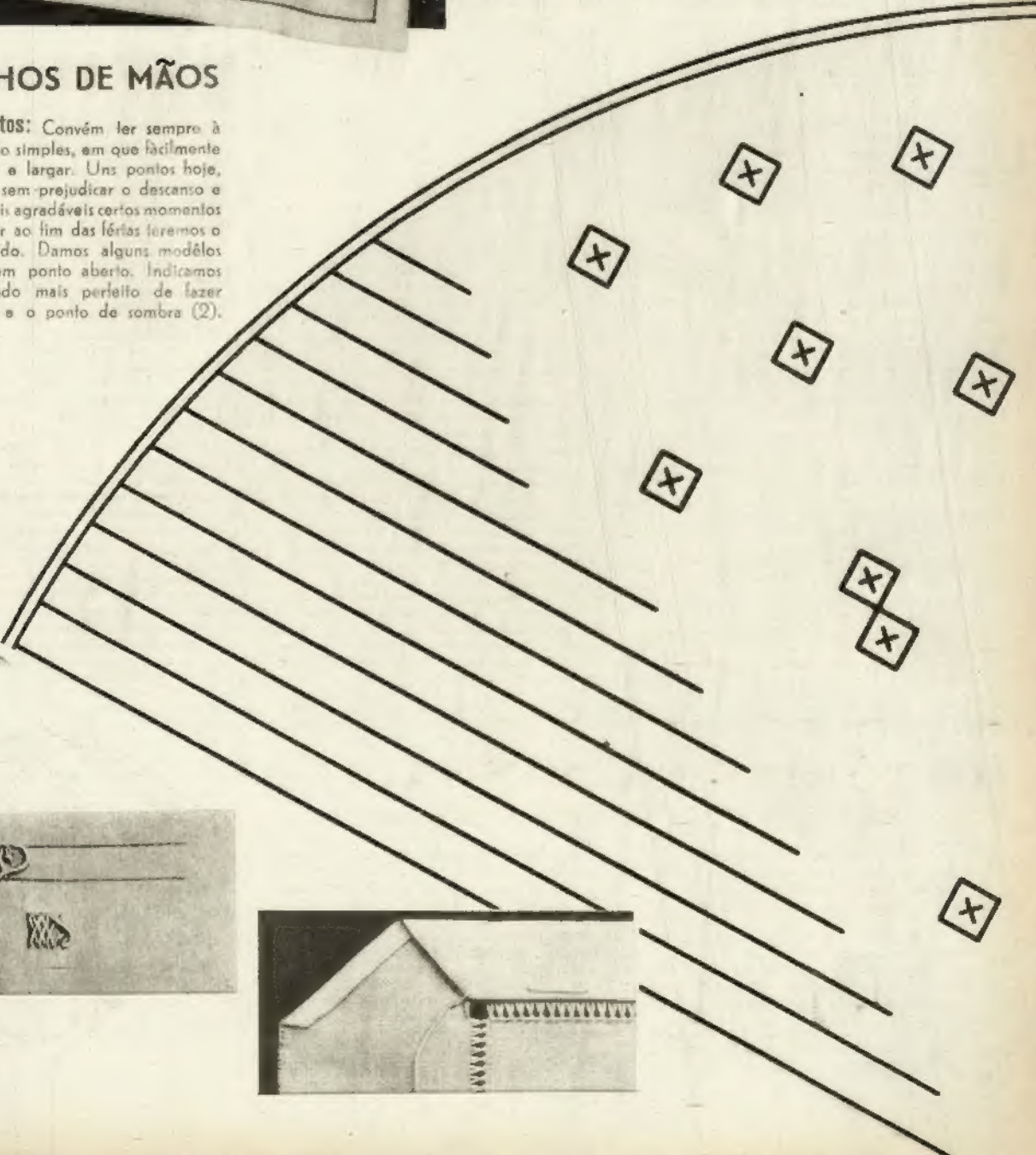






# TRABALHOS DE MÃOS

**Pontos abertos:** Convém ler sempre à mão um trabalho simples, em que facilmente se possa pegar e largar. Uns pontos hoje, outros amanhã, sem prejudicar o descanso e tornando até mais agradáveis certos momentos livres, ao chegar ao fim das férias teremos o trabalho concluído. Damos alguns modelos de trabalhos em ponto aberto. Indicamos também o modo mais perfeito de fazer os cantos. (1) e o ponto de sombra (2).





# PARA LER AO SERÃO

por Maria Paula de Azevedo

Desenhos de GUIDA OTTOLINI

## MARIA RITA SOLTEIRA

III

A Lutzinha está doentíssima há um mês: tem uma febre tifóide, coitadinha! Os manos mais velhos foram para casa dos Tios e eu fiquei para ajudar a Mãe a tratar dela e a governar a casa. Já fiz 18 anos e tenho muitas obrigações a cumprir. Também tenho de olhar pelo Nuno, que está fraco e precisa de cuidados.

Estávamos tão felizes! E agora vem esta tristeza... A Mademoiselle Sixte diz que Nosso Senhor manda estas 'provas' de pessoas para ver como se agüentam no meio delas; que é preciso ter confiança e rezar com muita devoção. Eu sinto-me cheia de esperança nas melhoras da Lutzinha.

Ontem ouvi a mãe chorar no escritório do Pai: e o Pai nada respondia... Quando o médico saiu, à noite, fui a correr à porta da rua e perguntei-lhe:

— A Lutzinha está melhor?

— Não — respondeu ele, com tristeza.

— Mas então?... — tornei eu. Ele pôs a mão em cima da minha cabeça e solu sem dizer mais nada. E eu fiquei ali, na entrada, encostada à parede, com a cabeça baixa, sem lágrimas...

O Gonçalo, ao entrar, é que deu comigo.

— Mirri! Que fazes tu aqui??

— A Lutzinha vai morrer, Gonçalo... — murmurei.

— Cala-te, toita! — respondeu ele, bruscamente. Uma campainha soou nesse momento e ambos corremos, como loucos, para a porta do quarto dos Pais onde está a Lutzinha.

zinha. O Pai abriu a porta devagarinho e disse:

— Ela quer ver-te, Maria Rita. Não chores, não faças barulho.

Entrei no quarto, com o coração a bater... E a meio da larga cama dos Pais pareceu-me tão pequenina, tão pálida, a minha pobre irmã! Ajoelhei-me ao pé da cama, sem poder suster as lágrimas... Nunca eu avallara o amor que lhe tinha, na vida de todos os dias! Agora vinha-me à lábia certa frase da Mademoiselle Sixte, (que perdeu toda a família quando era nova):

— Ah, a família... É como um colar de pérolas que nos liga uns aos outros, que nos prende: quando se rompe o colar... soltam-se as pérolas, ficamos isolados, tristemente...

O nosso colar ia partir-se se a Lutzinha morresse: pérola das mais finas, coitadinha...

— Adeus Mirri!... — ouvi-a eu dizer, baixinho: tão baixinho, com a voz tão sumida que nem parecia a dela! Beijei-lhe a mãozinha magra, caída sobre o lençol e fugi! fugi para não a ver morrer ali ao pé de mim... Como cheguei ao quarto nem sei! Cai sobre a cama a soluçar; e julgo que perdi os sentidos, pois não tenho bem a consciência do que se passou depois disso. Lembro-me, vagamente, de ouvir passos apressados pelo corredor fora, portas que se abriram e fecharam, a voz da Mademoiselle a chamar: — Rita! — e até me pareceu (coisa impossível) ouvir rir o Xana!

Tudo isto era como num sonho, muito ao longe... E não sei o tempo que duraram estas impressões estranhas.

Por fim a casa caiu num silêncio absoluto. O silêncio da morte... Já me acordada, eu recordava, agora, a nossa Lutzinha, tão cheia de alegria, de vida, que Nosso Senhor chamara a Si com treze anos, apenas.

E veio-me o desejo ardente de tornar a vê-la; de tornar a beijar aquela carinhosa linda, em que os olhos, luminosos, azuis como o Céu onde ela já estava, se tinham fechado para sempre... Mas como não sabia o tempo que tinha passado, se horas, se dias, pensei, dolorosamente: — quem sabe se já a levaram? — e levantei-me depressa, admirada de me achar vestida e penteada tal como caíra sobre a cama, depois de ver a minha irmãzinha a morrer. Sentia-me toita, trêmula...

Agarrei-me às paredes e lá fui.

Como tudo estava silencioso na casa habitualmente cheia de movimento! Que horas seriam?? Perdo do quarto dos Pais ergui a Matilde, com um dedo na boca. — Sênh, para onde vai a menina? — segredou ela, pondo-se diante da porta.

— Quero ver a Lutzinha, ama — respondi baixinho.

— Vá-se deitar, menina; tem tempo de a ver amanhã — e empurrou-me, brandemente, para o meu quarto, dando-me um beijo na mão.

E eu obedeci. Despi-me, lavei-me, rezei, dei-me, sem quãl saber o que fazia. No dia seguinte devia ser o enterro... Adormeci profundamente, exausta de chorar, de sofrer, de rezar.

E quando acordel, na manhã seguinte, vi a Matilde ao lado da minha cama.

— O seu banho está pronto, filhinha. Se a menina quiser ir ver a mãe depois do banho, venha ao quarto dos Paisinhos.

— Ama, ama, não te vá embora! — gritei eu vendo a Matilde sair, apressada, — Esqueceu-se de pôr aqui o vestido preto — murmurei, desconsolada.

Arranjei-me o mais depressa que pude; e, quãl a correr, fui ter ao quarto dos Pais, cuja porta estava encostada. Onde teriam posto a Lutzinha? O que lhe teriam vestido? Naturalmente, o vestido da Comunhão solene que tão bem lhe ficava!

Pela fresta da porta vi que o quarto estava claro, cheio de sol; ia ver a carinhosa lúida, os olhos cerrados, o caixão coberto de flores... E não me decidia a entrar.

Um soluço irreprimível fez aparecer o Pai à porta do quarto: e caí a chorar nos seus braços amorosos, que me apertaram meigamente.

— Então, então, Maria Rita, não te quero ver chorar, meu amor... — E foi-me levando, assim abraçada, a cara encostada ao seu peito, pelo quarto fora.

— Chega-te bem à cama, Mirri — disse a voz querida da Mãe — viste-a ontem a dizer-te adeus, tens de vê-la hoje...

Mãe eu não podia decidir-me a olhar para a Lutzinha!

— Porque não abres os olhos, Maria Rita? — perguntou o Pai, admirado.

Então abri, finalmente, os olhos, com o terror de ver a MORTE diante de mim... Mas a Lutzinha, sentada na larga cama, pálida e risonha, é que agora me falava!!

— Mirri! não me levou Jesus! Estou tão contente de viver!

A minha louca alegria não se pôde esconder num Diário. Abracei os Pais, agarrei-me às mãos de Lutzinha a chorar, e só disto, como uma pateta:

— Não morreste! Não morreste! Não morreste!

A Mãe, então, mandou-me deitar outra vez.

— Vê se ficas na cama até ao almoço, depois te conto tudo o que se passou com a Lutzinha e o milagre que Nosso Senhor nos fez...

IV

Como foi bom o nosso Natal d'este ano! Ao fundo da sala grande armou-se, como de costume, o Presépio; e foi, já se vê, a Lutzinha (já ótima) que preparou e arranjou tudo. Comprou urze branca, linda (e n'isso gastou as suas próprias economias); e o chão do Presépio estava todo coberto de musgo verdadeiro. Com a lanterinha do Xana pôs luz DENTRO das pilhinhas do Menino, o que fazia um efeito impressionante!

Quando voltámos da Missa do Galo (já qual comunhão toda a família) acendemos a luz do Presépio e eu toquei uns cantos de Natal (simples e antigos) que nós duas e os manos cantámos menos mal (somos todos afinados).

O Xana, que é um comido e, coitado, pouco espiritual, a certa altura desabafou: — Tudo isto é formidável; mas a caju, agora, vinha ao pintar!

— Você não se envergonha de pensar só em comer? — disse o Gonçalo, indignado.

— Tenho um corpanzil a sustentar! que quer você que eu lhe faça, seu príncipe Alfeneiro? — (o Gonçalo é magro como um palito) respondeu o Xana.

Mãe a Mãe atalhou, sorrindo, com a sua bondade habitual:

— Também, filhos, são horas de encarmos a consoada; vamos para a mesa.

E nem sei dizer quanto nos deliciámos com a cajuquinha, deliciosa, aquecida, alinda, pela alegria que reinava entre todos!

No dia seguinte, que rico Natal! De ma-

O cabelo a pingar de brilhantina, parecia um espelho...





nhã já todos tinhamos corrido á chaminé da sala, onde se alinhavam os sapatos da família! (e até tinhamos pedido aos Pais que lá pusessem também os seus!). Que barulheira em volta da chaminé! Que alegria louca a do Nuno ao vêr, encostada ao seu sapato... uma bicicleta! A propósito das prendas de Natal, não posso deixar de contar aqui que o Miguel, irmãozinho da Juca, não só escreveu a sua carta anual ao Menino Jesus, mas... foi dela-lá no correio sem ninguém saber!! E quando eu lhe perguntei que morada tinha posto, respondeu com ares superiores: — Oh Mirri, que havia eu de pôr? CEU, já se vê — Que inocência, coladinho. A minha tia (como a Mãe), tem uma teoria ótima: não se inventam fantasias, nem complicações; mas deixam-se certas ilusões, poéticas e inofensivas...

A Mãe dizia-nos quando eramos pequeninos: — Não, filhos, o Menino Jesus não pode vir a TODAS as chaminés na noite de Natal. Mas dá das mãos as ideias do que as crianças gostam e precisam, percebem? — O jantar do Natal é sempre cá em casa: Tios, Primos, a Prima Serafina, umas vinte pessoas ao todo.

Eu adoro o Natal! E para nós, Cristãos, é a festa ideal, em que parece que renascemos para o Bem...

Quando penso na doença da Luizinha, sinto que mudel imenso de feliz e de maneira de ser. Que exultante que é! Mas é certo que fiquei diferente: e acho que... melhor, moralmente.

O pavor que a Luizinha morresse, e que assim, quäl de repente, acabasse aquela vida d'ela, tão cheia de alegria e de saúde, fez-me pensar a sério em muitas coisas. A primeira de todas é que bem dero agradecer a Nosso Senhor a felicidade que temos cá em casa: a saúde, a alegria, a ternura uns pelos outros (apezar das turmas com os manos)

A segunda é que estou RESOLVIDA a não lecar uma vida inútil, só em matineas, cinemas, pic-nics. Embora estas pandegas (o Pai detesta que em emprego esta palavra ordinárrissima) sejam entremeadas com milhentas lições, é preciso (isto isso) tornar-me mais UTIL aos outros.

Vou pedir ao Pai que me deixe fazer um curso de enfermagem ou de puercultura (isto que as crianças são a minha paixão).

A terceira coisa é que já não estou tão decidida a casar com o José João.

No Domingo das corridas vi-o com os manos, depois de nos falar, a dar-se incansáveis ares! O cabelo, a pingar de brilhantina, parecia um espelho; e no meio de maninas genero serelehas de cinema, de cigarro na boca, só se ouvia as gargalhadas d'ele e o seu habitual vocabulário, que, realmente, me soou mal. De repente, a ideia que poderia casar com ele deu-me um grande arrepio pelas costas abaixo! O melhor é não decidir, por ora, com quem hei-de casar. Afinal... isto de casar, é muito sério! Quando penso que ainda não há seis meses que fui ao casamento da Miquinha e já se diz que eles querem divorciar! (Que vergonha...). Eu já a encontrei no cinema: e pareceu-me felicíssima! mas era porque acaba de receber uma enorme herança, disse-me ela.

Morreu-lhe, no Brazil, uma tia que nunca viu e a Miquinha é a herdeira única.

Não há nada que valha a «massa» — declarou-me — é a moia real da vida!

— Oh Miquinha! — gritei eu indignada.

— É como te digo, minha rica — tornou ela — O dinheiro vale MAIS que tudo! — Eu talvez conheça pouco da vida, sim; mas o que sei, com certeza, é que o dinheiro NÃO substitue a alegria, a saúde, o amor...

# CHÁ DA COSTURA

Clara tapava os dois ouvidos perante a algazarra que reinava na sua sala: era a primeira reunião depois das férias.

— Não há direito! — gritava, excitada, Joana, tentando dominar as outras vozes.

— Mantenho o que digo: a Júlia andou mal! — dizia Alice.

— Andou bem! — exclamou Maria José.

— Oh meninas, que maluqueira está! — disse Clara, empurrando-as, com firmeza, para os seus lugares habituais. Calaram-se, enfim. E Clara perguntou: — Mas do que se trata, afinal?

Recomeçou o borbolição.

— Fala tu, Rita — tornou Clara, com calma.

— Nem vale a pena discutir se a Júlia

andava bem ou mal, Clara — meteu Maria José — O que devemos pôr em pratos limpos (e tu melhor da que nós todas juntas) é o caso em dia: uma rapariga católica, praticante, de boa sociedade, pode ou não, fazer um certo número de coisas que são censuradas pela religião e pela boa educação??

— Evidentemente que não — respondeu Clara.

— O caso não está posto como deve ser, Clara — disse Alice.

— Eu explico — cortou Joana — Os pais não gostam que nós dancemos o tango e outras danças parecidas. Não gostam também que usemos esses fatos de banho chiquíssimo e estupendos que constituem a Moda. E então...

— Os pais também não gostam; pelo menos, os meus... — cortou Rita.

— E então havemos de tornarmos ridiculas, não apparecermos nas praias, dançar só os Lancellos da era dos Afonsos e passar horas sentadas ao lado das mãas, com os joelhos bem unidos e um guarda-sol a tapar a pinha? — exclamou Joana, vermelha de excitação. Este quadro, de realiação pouco provável na época em que estamos, provocou o riso geral. E Clara, com o seu habitual bom senso, disse:

— Oh Joana, que série de disparates! Há mil danças, mesmo modernas, que podem dançar-se com naturalidade, com arte, com ritmo... sem ser o tango em que os pares se agarram de uma maneira que nada tem de fino... E há fatos de banho igualmente estupendos e chiquíssimos que são simples e decentes. O que se não admite (e já tantas e tantas vezes nos têm explicado isto mesmo) é a incoerência entre as boas teorias e as detestáveis práticas!

— Diz isso em português, sim? — pediu Joana.

Clara riu:

— As raparigas que de manhã se apresentam, com devoção sincera, a comunhar não podem, é evidente, apresentar-se na praia com fatos reduzidos á caricata salaha rodada e pouco mais...

— A Júlia... — misteu Alice.

— Não é essa Júlia — continuou Clara — que faz escândalo na praia... e usa uma coleção de medalhas e bentinhos ao pescoço?

— Tal qual! — exclamou Maria José.

— Não está certo, não — concluiu Clara quasi com gravidade. As católicas devem portar-se como manda a religião católica, sempre e em toda a parte onde estejam...

E também sei que não trocava aquê ar de alegria POSITIVA que tem sempre a Miquinha, pelas alegrias que nós temos cá em casa, todas bem verdadeiras, embora feitas de mil coisas pequeninas!

Também fiz uma descoberta COLOSSAL... e ainda não falei n'ela a ninguém.

É que o Gonçalo está apaixonado! É como o pai: Juca, que é uma autentica SANTA, fiquel radiante com a minha descoberta. O mais engraçado é que ele julga que ninguém percebeu ainda; mas os Pais desconfiam, com certeza...

Ele vai, este ano, fazer o serviço militar, embora esteja no 3.º ano de Direito; o seu desgosto é ter de marchar para o Algarve! E a Juca (que está longe de suspeitar que eu descobri tudo), dizia-me hontem:

— Então o Gonçalo sae de Lisboa agora? Olha que vai fazer falta em casa, não vai?

— Se vai! — respondi eu — e não só aos da casa, Juca; a todos que o conhecem! — A Juca, um pouco corada, tornou:

— É uma joia, o Gonçalo: não ha dois como êle...

Então eu não pude resistir, dei-lhe um beijo repentino na bochecha e exclamei, a rir:

— Escusas de disfarçar, Juca: vocês dois adoram-se e hão-de casar com certeza!

A pobre e tímida Juca não teve a coragem de negar; com os olhos humidos... olhou para mim a sorrir e... não disse nada!

Mas o Gonçalo veio ter comigo ao quarto de estudo.

— Então a mentina salu-se casamenteira?

— Adoro casamentos, bem sabes! E acho que o melhor é vocês participarem isto a todos e ca-arem já; o mal depressa possível! — exclamei, entusiasmada. Com espanto meu, o Gonçalo fez-se sério e respondeu:

— Como as crianças, Mirri! A querida Juca e eu havemos de casar, se Deus quiser; mas ha-de ser para termos a NOSSA casa, o NOSSO viver, os nossos filhos — Eu só pensava no amor d'eles um pelo outro e esquecia-me de que, para casar e ter casa, é preciso também ter maneira de ganhar a vida...

— Mas antes de me ir embora ficamos noivos — tornou o Gonçalo — e assim já a minha adorada Juca passa a fazer parte do «bloco»! — O ar apaixonado com que o Gonçalo disse isto pareceu-me tão romântico, que me impressionou deveras! (o Pai costuma chamar o «bloco» ao nosso conjunto de pais e filhos).

É a primeira reunião depois das férias







# COLABORAÇÃO DAS FILIADAS

*Estes quatro sonetos foram feitos e recitados pelas suas autoras durante a excursão das alunas da VI Escola de Graduatedas da Libbo.*

## SAÚDE

*Eis que o Sol se aproxima do poente  
Mostrando-nos, em todo o seu esplendor,  
O terminar dum dia encantador  
Que fica em nós gravado para sempre!*

*O Gradnadas, queridas companheiras!  
O elite da nossa Mocidade!  
Recordar este dia com Saúde,  
E esquecer tantos dias de cansaças!*

*Dia que marca o fim dum belo sonho  
Em três dias viado! — tão risinho —  
A contemplar belezas sem igual!*

*Que ao recordá-lo, possamos afirmar  
Que Deus está, dia a dia, a abençoar  
Este nosso tão querido Portugal!*

*Maria Luisa Gomes dos Santos  
Chefe de turma*

## PRECE...

*Junto ao altar de Deus, ajoelhou  
Uma pobre velhinha em oração  
De mãos postas bem junto ao coração  
Fitando o seu Senhor, assim rezou:*

*— A minha prece, a Ti, sem hesitar  
Pelos jovens dirijo, ó bom Jesus!  
Guiados sempre pela Tua Luz,  
Por Ti, não-de sofrer e... triunfar!*

*Triunfar, sim! Disso tenho a certeza  
Pois em paz, esta terra portuguesa  
Também luta! Mas luta p'lo ideal*

*De conquistar p'ra Ti a humanidade  
Confiando a missão à Mocidade,  
Herdeira dos heróis de Portugal!*

*Maria Luisa Gomes dos Santos  
Chefe de turma*

*Noite limpa, serena, de luar  
Que banha a terra casta e docemente...  
Ouve-se o murmúrio plangente  
Do marulhar contínuo do mar...*

## SENHOR...

*Maria de Lourdes Pintasilgo  
Chefe de turma*

*Rezam as ondas suave oração  
Só feita de perfume e de magia...  
E a ilusão dum sonho que nascia  
Sorria ao meu pobre coração...*

*Não eram sonhos vãos da mocidade  
(Sonhos de pobre e cândida criança)  
Não: era outra luz, outra suavidade*

*Que a alma deseja... e não alcança...  
Era um sonho de eterna felicidade  
Onde já brilha a luz da esperança...*

## AVANTE!

*Avante! Oh! Mocidade, com ardor,  
A combater, serena, nas fileiras  
Da paz, da caridade e do amor,  
A doutrina de Cristo nas bandeiras!*

*A outra guerra que tudo já arraza  
Não entrará jamais em Portugal;  
Pois com a forte Fé que nos abraça  
A Deus reza a Mocidade sem rival!*

*Corações ao alto, olhos no Senhor,  
Luta, ó Mocidade, com fervor,  
Da Pátria preparando a felicidade!*

*Deus vela por quem n'Ele confia!  
Iremos, pois, com tão Divino Guia!  
Avante, pela Pátria, Mocidade!*

*Maria de Lourdes Pintasilgo  
Chefe de turma*

## NOTA DA REDACÇÃO

A ilusão de D. Leonor Mascarenhas, em «Perfil de Antanho», dos n.ºs 63-64, Julho-Agosto, por lapso tipográfico saiu invertido, devendo trocar-se os campos e a posição do timbre.



Castelos de Leiria e Óbidos, visitados durante a Excursão da VI Escola de Graduatedas de Lisboa